**Эссе «Фильм о современном учителе»**

*Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель. Он — олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания.*

Адольф Дистервег

Год литературы, которым был объявлен 2015-й, сменит год российского кино. В наступившем 2016-ом году пройдут кинофестивали, творческие встречи и закрытые показы. Для широкого проката выйдут российские фильмы, как от метров отечественной киноиндустрии, так и от новичков режиссуры. Это фильм–катастрофа «Экипаж»,  спортивная сага «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»,  кинокартина о дрейфующем  судне  «Ледокол», боевик «Защитники» о секретной службе «Патриот» в годы холодной войны. Телеканалы не только представят новые телесериалы, но и покажут продолжение уже полюбившихся телеэпопей: история врачей и пациентов научно-медицинского центра в сериале «Тест на беременность», операция уголовного розыска в 1946 году в городе Одесса – «Ликвидация», повествование  о судьбе хоккейной команды «Медведи» – «Молодёжка». Эти сериалы понравились зрителям. Чувства, мысли, поступки героев им понятны и близки. Жизнь никогда не бывает легкой, у героев возникают проблемы в личной жизни и на работе, они не всегда могут быстро найти выход из сложившейся ситуации, но уверенность в своих силах, поддержка родных и друзей помогают им преодолеть любые трудности и оставаться мастерами своего дела. Они смогли заразить интересом, азартом  и любовью к своему делу тысячи людей по всей стране.

Не для кого не секрет, что кино вдохновляет людей, заставляет их моделировать образы для подражания. «Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту», – утверждал Бернардо Бертолуччи. Есть фильмы и  сериалы про спортсменов, врачей,  спасателей, военных, полицейских, певцов, актёров, доярок, шоферов, но нет ни одного современного российского фильма или сериала про учителей, которых хотелось бы уважать, стремиться быть похожими на них и подражать им. И не надо думать, что такое кино никто смотреть не будет. Процесс обучения и воспитания, взаимоотношения между учителями и учениками –  это всегда интересно, ведь каждый учился в школе и помнит школьных друзей, свой класс, педагогов, выпускной, мечты, первые достижения и награды.

Каким должен быть фильм  о современном учителе?

Это фильм о школе, звонке, уроках... Неважно,  по каким предметам, главное – это отношение учителя  к ученикам. Ведь  он не должен забывать, что перед ними сидит не просто ученик, а в первую очередь,  личность!

Л. Н. Толстой писал: "Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам». Современный учитель – это профессионал в деле обучения и воспитания учеников. Я считаю, что учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у них, быть с учениками на равных, но при этом не терять учительского авторитета. Он как режиссёр должен тонко чувствовать класс, быть с ним  единым целым, создавать условия для  получения учениками новых знаний или применения старых в новой ситуации.

Учитель способен удивлять детей своим желанием их научить, родителей – умением прощать, коллег – способностью делиться, окружающих – своей жаждой знаний.

Современному учителю всегда интересно учиться, постигать методы, приёмы, технологии. В фильме обязательно надо показать, как проходят открытые уроки, семинары и мастер-классы, как зарождаются новые идеи, как проигрываются разные сценарии занятий, как учитель старается замотивировать каждого своего ученика, обращаясь к его жизненному опыту, а благодаря своему образованию, старанию и пытливому уму он  может грамотно выстроить диалог.

  Если Вы думаете, что учить – это составлять планы, вести уроки и проверять тетради, то Вы ничего не понимаете в образовании. Учитель всегда будет с учениками, пока они в этом нуждаются, до уроков и после. Он  поможет разобрать домашнее задание, подготовит к конференции,  сводит на экскурсию, пойдёт на каток, устроит чаепитие, поговорит с родителями, помирит с одноклассниками, порадуется  хорошим отметкам. Современный учитель чувствует ответственность за обучение и воспитание своих учеников, за их жизнь вне школы.

 Добавьте в сценарий фильма встречу с выпускниками, куда приходят уже взрослые «девочки и мальчики», чтобы  рассказать о себе, зная, что их помнят и  ждут.

  Мне бы хотелось бы увидеть фильм, где учитель в глазах учеников — это образ жизни, выбор профессии, представление о чести и достоинстве. Он строг и справедлив, ему тоже знакомы сомнения, усталость, разочарования и проблемы, но он способен улыбаться и интересоваться всем, что его окружает, ведь школа жива, пока учитель в ней интересен каждому ребенку.